Илионы Демофонтом. Узнав о гибели греков и видя страдания Полимнестора, Илиона торжествует; чтобы еще более усилить его душевные муки, она сообщает ему о том, что вместо своего брата Полидора, вручила похитителям, грекам, сына Полимнестора — Деифила. Деифил, а не Полидор погиб в огне вместе с греками.

В произведении отражены многообразные жизненные явления: стихийные бедствия, война и страданья побежденных, политические планы, патриотизм, честолюбивые расчеты и борьба за власть, религия; сложные и противоречивые чувства — страсть с ревностью, ненависть с местью; различные оттенки человеческих переживаний, как-то: жалость, переходящая в любовь, благодарность и уважение, также переходящие в любовь, благородное чувство сострадания к слабому. Всё это в трагедии представляет нечто единое — человеческую жизнь, полную противоречий.

Как уже было отмечено, Ломоносов писал свою трагедию для придворной сцены по заказу императрицы Елизаветы. Этим главным образом объясняется выбор любовного сюжета и любовных конфликтов — следование традиции, установившейся как в западной, так и в сумароковской трагедии. Однако с планом любовным в трагедии непосредственно сочетается и план общественно-политический, и за конфликтом любовным стоит конфликт между личными желаниями человека и закономерной естественной необходимостью, своего рода античным «роком».

В условных образах классицистической трагедии Ломоносов попытался показать свою эпоху, воссоздать нравственную и идейную атмосферу, установившуюся в высших кругах и прежде всего при елизаветинском дворе.

Замысел трагедии в основе своей критический, отрицательный.

Одним из главных героев трагедии является Демофонт, человек знатного рода. Потерпев на море крушение, он живет при дворе фракийской царевны, пользуясь ее милостями. Многими чертами характера он походит на доблестных князей, Хорева и Трувора, царевича Гамлета и других положительных дворянских героев пьес Сумарокова. Ему присущи высокие порывы, сознание долга и чести, отвага и презрение к смерти. Порою он проявляет чувство гуманности: он с содроганием вспоминает о жестокостях, которые чинили победители-греки над троянцами. Его любовь к Илионе возникла из чувства сострадания и жалости к ней. Но, в противоположность Сумарокову того же периода, Ломоносов не останавливается перед тем, чтобы в аристократическом герое трагедии, обычно высоко поднятом дворянским драматур-